

- marionannichi?

- marionanni quello che scrive la luce.
- un elettricista?
- sì, ma non solo! marionanni quello che ha fondato la viabizzuno da solo nel 1994, ma anche quello che ha inventato la lampadina n55 e la lampadina n35.
- ma è un imprenditore o un designer?
- un visionario, un artista, un progettista, un inventore, un rivoluzionario che ha cambiato le regole del progettare. uno scrittore della luce
- ma come?!? l'n55... e la sua amata lampadina e27?
- proprio per il suo amore per la lampadina ha voluto trovare soluzioni tecniche per aiutare l'uomo a vivere in unabuonaluce.
- quindi marionanni disegna apparecchi di illuminazione?
- sì, ma non solo! progetta edifici, case, padiglioni, fabbriche...
- è un architetto!?
- sì, ma non solo. si esprime in tutte le arti, scultura, pittura, musica, grafica, fotografia, poesia, teatro, letteratura, filosofia, perché il suo pensiero guida è che solo quando tutte le arti si uniscono, si raggiunge l'incanto e tutto diventa poesia, poesiadiluceuniversale.
- ah, è un poeta!



- sì, ma non solo. lavora anche la terra e tiene lezioni, lo chiamano maestro, perché trasmette la sua esperienza e la sua passione attraverso la filosofia e la matematica, con metodo, rigore e disciplina.
- odio sempre più complesso il tuo mario. un contadino, un professore che non ha mai svitato una lampadina.
- no, ti ho detto che è anche un elettricista
- e allora come c'è finito all'università, cos'è, l'università mette in cattedra contadini e elettricisti adesso?
- no, è una lunga storia.
- lunga quanto?
- lunga 69 anni e cominciata in via bizzuno.
- ah, viabizzuno, la fabbrica che produce apparecchi di illuminazione.
- sì, la fabbrica che lui ha fondato, ma anche e soprattutto la via dove lui è nato e da dove è partito il suo lungo viaggio...
- avanti, sentiamo, racconta, ma non metterci dentro tutti i 69 anni.
- marionanni, nasce a bizzuno in via bizzuno, al numero 17 tra la casa del popolo e la chiesa, di quei tempi racconta della tessera di povertà che aveva la sua famiglia, dei discorsi con suo nonno e del suo primo giorno di scuola, quando ancora la scuola cominciava il primo ottobre, una certezza che tutti i ragazzi avevano. racconta della lucedi un quaderno bianco su cui cominciò a tracciare i suoi primi segni a matita. di una lavagna nera odorante di gesso che catturava l'attenzione degli alunni fino all'apertura della porta, un'ombra lunga entrava, precedeva il maestro, illuminato dalla luce del sole che entrava dalla finestra del corridoio. le sue prime emozioni donategli dalla luce.
- suo nonno?, suo nonno cosa c'entra?
- suo nonno gli raccontò della luce della neve e lo portò per la prima volta al cinematografo, dove rimase affascinato dalla dinamicità e dal valore della luce che usciva dal buio e si impadroniva della grande sala. suo nonno una volta gli raccontò che le persone si dividono tra

- marionanniwho?

- marionanni the one who writes the light.
- an electrician?
- yes, but not only! marionanni the one who founded viabizzuno alone in 1994, but also the one who invented the n55 light bulb and the n35 light bulb.
- but is he an entrepreneur or a designer?
- a visionary, an artist, a designer, an inventor, a revolutionary who changed the rules of designing light. a light writer.
- what?!? the n55...and his beloved e27 bulb?
- precisely because of his love for the light bulb, he wanted to find technical solutions to help man live ingoodlight.
- so marionanni designs lighting fixture.
- yes, but not only! he designs buildings, houses, pavilions, factories...
- he is an architect!
- yes, but not only. he expresses himself in all the arts, sculpture, painting, music, graphics, photography, poetry, theatre, literature, philosophy, because his guiding thought is that only when all the arts come together, enchantment is achieved and everything becomes poetry, poetryofuniversallight.
- ah, he's a poet!

- yes, but not only. he also works the land and lectures at various universities. they call him maestro, because he transmits his experience and his passion through philosophy and mathematics, with method, rigor and discipline.
- oh god your mario is increasingly complex. a farmer, a professor who has never unscrewed a light bulb.
- no, I told you that he is also an electrician.
- so how did he end up at university, what is it, does the university put farmers and electricians in professorships now?
- no, it's a long story.
- how long?
- 69 years long and begun in via bizzuno.
- ah, viabizzuno, the factory that produces lighting fixtures.
- yes, the factory he founded, but also, and above all, the street where he was born and where he left his long journey...
- come on, let's hear it, he says, but don't put all 69 years into it.
- marionanni, was born in bizzuno in via bizzuno, at number 17 between the people's house and the church, he talks about the poverty card of those times who had his family, conversations with his grandfather and his first day at school, when it was still school began on october 1st, a certainty that all the boys had. tells about the light of a white notebook upon which he began to trace his first pencil marks. of a black board smelling of chalk that captured the attention of the students until the door was opened, a long shadow entered, preceded the teacher, illuminated by the sunlight that entered from the corridor window. his first emotions given to him by the light.
- and his grandfather, what does his grandfather have to do with it?
- his grandfather told him about the light of the snow and took him to the cinema for the first time, where he was fascinated by the dynamism and value of the light that came out of the darkness and took over the large room. his grandfather once told him that people are divided

quelli che dicono e quelli che fanno e lui doveva decidere da che parte stare. e lui ha deciso di stare dalla parte di quelli che fanno, ha fatto le scuole basse, quelle professionali per trovare subito un lavoro e un lavoro l'ha trovato, il cantiere. è solo quando incontra due uomini speciali, i suoi maestri, gabriele basilico prima e poi ag fronzoni, che lui capisce il piacere, la gioia dello studiare, del leggere di tutto, immergersi nei libri perché il progetto è totalecoinvolge tutto il sapere e il suo progettare è "perché no". per questo nel suo progettare di oggi c'è, oltre all'ingegno, capace di nuove intuizioni, la praticità, la conoscenza e il buon senso di chi ha imparato un mestiere.

- va beh, ho capito: uno che è partito dalla gavetta e alla fine ha messo su una fabbrica.

- no, non solo, 'progettare voce del verbo amare diventa la sua filosofia di vita. raccoglie le tracce del suo percorso, lavora su tanti tavoli che diventano i suoi giardini pieni di libri, matite, appunti, cose che si impregnano nella sua mente, si riempie le tasche di oggetti, la testa di intuizioni, le mani di segni... e continua a camminare, lontano da bizzuno. porta con sé una lampadina, un cacciavite, un suo salame, l'aglio e il quaderno di scuola, quello del primo giorno, ancora bianco, silenzioso, ma pronto a raccogliere i suoi pensieri.riempie pagine e pagine di racconti, non sempre scritti, ma fatti di lavoro. e di pratica, di parole tramandate e ricordate, come quelle del nonno... e ancora foto, volti e idee. raccoglie tutto in ventiquattro volumi dove sta raccontando le diverse arti e le diverse discipline con cui lavora. ama condividere tutto questo con i suoi ragazzi di bottega nel suo museovirgola, confrontarsi, ricercare, evolvere e insegnare, vedere che le sue parole possono materializzarsi nei gesti dei ragazzi, sentire che i loro pensieri possono diventare oggetti, capire che i suoi sogni cresceranno con i loro e lavorando affinché i sogni non rimangano parole ma diventino realtà.

- e la Viabizzuno?

- la viabizzuno è stata una tappa di una strada che mario ha percorso ogni giorno, fino al 19 giugno 2023, studiando e lavorando intensamente. è stata una strada piena di esperienze, incontri, scelte, avvenimenti. ora sta camminando in un suo sogno, una nuova corrente rinascimentale, dove al centro ci sia una nuova consapevolezza e valore dell'uomo.

- ah ci siamo arrivati finalmente, marionanni è un maestro di una bottega rinascimentale!

- sì ma non solo, non solo, ma è inutile, non te lo so spiegare chi è marionanni:

facci due passi assieme e forse allora capirai chi è.

marionanni opera nell'opera

forte del suo pensiero "progettare voce del verbo amare", nel 1994 fonda da solo la fabbrica Viabizzuno che guida con successo fino alla fine del 2022.

il 19 giugno 2023 lascia l'azienda per dedicarsi alla sua attività di scrittore della luce e artista e apre il suo laboratorio studio marionanni all'interno del museo virgola, via santo stefano 94 (bo).

da oltre cinquant'anni usa la propria esperienza nella materia luce e la sua professionalità artigiana per sperimentare, componendo così una propria poetica progettuale.

marionanni è regista, scenografo, costumista e disegnatore di gioielli per l'opera lirica di giuseppe verdi, luisa miller, al teatro comunale di bologna.

maestro del saper fare, è stato nominato direttore artistico del museo marino marini di firenze

ed ha vinto un concorso internazionale per l'alhambra di granada, assieme all'architetto elisa valero ramos.

ha scritto e progettato la luce

per opere come il mosè di michelangelo nella chiesa di san pietro in vincoli a roma,

l'annunciata di antonello da messina a palazzo abatellis di palermo, la collezione di marmi dei torlonia ai musei capitolini di roma e casa batllò a barcellona.

scrittore delle poesie di luce, che nel suo linguaggio artistico sono una forma di comunicazione evocativa attraverso immagini, racconti di luce fatti di icone e simboli, immagini in movimento, fra le quali:

between those who say and those who do and he had to decide which side he was on. and he decided to stay on the side of those who do, he went to low school, vocational school to immediately find a job and he found a job, the construction site. it's only when he meets two special men, his masters, gabriele basilico first and then ag fronzoni, that he understands the pleasure, the joy of studying, of reading everything, of immersing yourself in books because the project is total, it involves all knowledge and his planning is "why not". for this reason in his design today there is, in addition to the ingenuity, capable of new intuitions, the practicality, knowledge and common sense of someone who has learned a trade.

- okay, i understand: someone who started from the ranks and eventually set up a factory.

- no, not only, 'designing as the voice of the verb to love' becomes his life philosophy. collects the traces of his path, works on many tables that become his gardens full of books, pencils, notes, things that permeate his mind, fills his pockets with objects, the head of intuitions, the hands of signs... and he continues walking, away from bizzuno.

he brings with him a light bulb, a screwdriver, a salami of his, the garlic and the school notebook, that of the first day, still white, silent, but ready to collect his thoughts. he fills pages and pages of stories, not always written, but done through work. and of practice, of words handed down and remember, like those of the grandfather... and more photos, faces and ideas. collects everything in twenty-four volumes where he is telling the different arts and the different disciplines with whom he works. he loves sharing all this with his shop boys in his museum, confront, to research, evolve and teach, see that his words can materialize in the children's gestures, feel that their thoughts can become objects, understand that his dreams they will grow with theirs and working towards dreams no words remain but become reality.

- and the viabizzuno?

- viabizzuno was a stop on a road that mario traveled every day, until june 19, 2023, studying and working hard. it was a road full of experiences, meetings, choices, events.

now he is walking in a dream of him, a new renaissance current, where there is a center a new awareness and value of man.

- ah we finally got there, marionanni is a master of a renaissance workshop!

- yes but not only, not only, but it's useless, I can't explain to you who marionanni is:

take a walk with him and maybe then you will understand who he is.

marionanni opera nell'opera

strong in his belief "designing is the verb to love,"

in 1994 he founded the company viabizzuno alone, which he successfully led until the end of 2022.

on june 19th, 2023 he left the company to dedicate himself to his work as a light writer and artist opens his laboratory studio marionanni inside the museo virgola, via santo stefano 94 (bo).

for over fifty years he has used his experience in the field of light and his artisan professionalism to experiment, thus composing his own projective poetics.

marionanni is a director, set designer, costume designer, and jewelry designer for giuseppe verdi's opera, luisa miller, at the teatro comunale in bologna, six replicas.

a master of craftsmanship, he has been appointed artistic director of the marino marini museum in florence and has won an international competition for the alhambra in granada, together with architect elisa valero ramos.

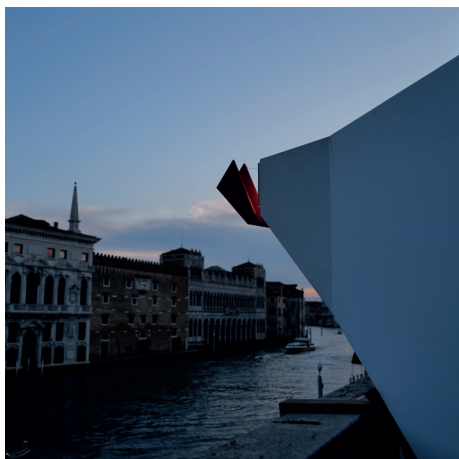
he has written and designed the lighting for works such as michelangelo's mosès in the church of san pietro in vincoli in rome, the annunciata by antonello da messina at palazzo abatellis in palermo,

the torlonia marble collection at the capitoline museums in rome, and casa batllò in barcelona.

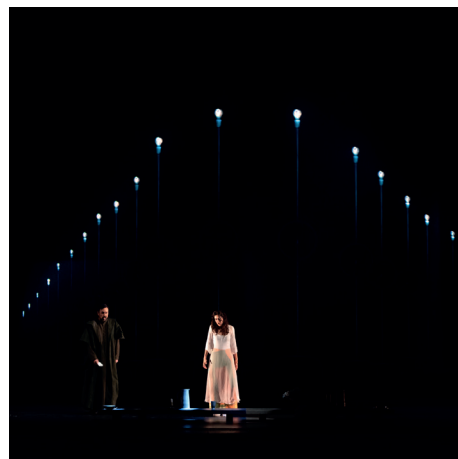
a writer of light poetry, which in his artistic language are a form of evocative communication through images, light stories made of icons and symbols, moving images, including:

metaluce (museo marino marini, firenze, 2021),
 il tempo dell'ombra (piazza del nettuno, bologna, 2020),
 illumeincontrailsole (sagrestia nuova di michelangelo, firenze, 2019),
 sospeso, leggero ma non troppo (palazzo mondadori, milano, 2017),
 contatto nel godimento delle delizie, (palazzo ducale, sassuolo, 2017),
 illuminare la luce (tomba di giulio II di michelangelo, chiesa di san
 pietro in vincoli, roma 2016),
 genius loci (palazzo della civiltà, roma, 2015),
 da sempre per sempre (palazzo della mercanzia, piazza della
 signoria, firenze 2011),
 la luce del vento (casalgrande padana, reggio emilia 2011),
 piove ci bagna la luce (lavoro permanente per villa e collezione panza,
 varese 2009),
 luce tra le dita (fonderia artistica battaglia, milano 2010),
 la luce della musica (teatro alla scala, milano 2009),
 la parete narrante (la biennale, ca' giustinian, venezia 2009),
 o' dino tracce di luce (festival dei due mondi, spoletto 2009),
 arco di luce (arco di agosto, rimini 2008),
 luce e voce (lugocontemporanea, lugo 2008),
 la luce che ho in mente (la triennale, milano 2007).

metaluce (marino marini museum, florence, 2021),
 il tempo dell'ombra (piazza del nettuno, bologna, 2020),
 illumeincontrailsole (sagrestia nuova, michelangelo, florence, 2019),
 sospeso, leggero ma non troppo (mondadori palace, milan, 2017),
 contatto nel godimento delle delizie (ducal palace, sassuolo, 2017),
 illuminare la luce (tomb of giulio II by michelangelo, church of san
 pietro in vincoli, rome 2016),
 genius loci (palazzo della civiltà, rome, 2015),
 da sempre per sempre (palazzo della mercanzia, piazza della
 signoria, florence 2011),
 la luce del vento (casalgrande padana, reggio emilia 2011)
 piove ci bagna la luce (permanent work for villa and panza collection,
 varese 2009),
 luce tra le dita (battaglia artistic foundry, milan 2010),
 la luce della musica (teatro alla scala, milan 2009),
 la parete narrante (la biennale, ca giustinian, venice 2009),
 ó dino tracce di luce (festival dei due mondi, spoletto 2009),
 arco di luce (arch of augustus, rimini 2008),
 luce e voce (lugocontemporanea, lugo 2008),
 la luce che ho in mente (la triennale, milan 2007).



solo quando only when
 tutte le arti all the arts
 si uniscono come together
 si raggiunge l'incanto, is enchantment achieved
 e tutto diventa and everything becomes
 poesia, poetry,
 poesia di poetry of
 luceuniversale. mn universallight. mn



marionanni è maestro della luce, scrittore della luce, progettista, artista,
 artigiano, poeta.
 lavora e studia nel suo museo virgola a bologna,
 attualmente è impegnato in un'opera monumentale che articola, in
 ventiquattro volumi, il suo pensiero
 e relazione le arti, le discipline del sapere alla luce e nella
 realizzazione di una scuola della luce,
 la marionanni scholè, di oltre cinquemila metri.
 conoscenze che il maestro della luce ha maturato lavorando con
 architetti tra cui david chipperfield, marco costanzi, kengo
 kuma, john pawson, elisa valero ramos, peter zumthor, nonché
 sviluppando progetti per istituzioni di prestigio, come la royal
 academy of arts a londra,
 e i più importanti musei del mondo, ultimo l'ampliamento del kunsthau
 di zurigo.
 è direttore artistico del cinema modernissimo di bologna e direttore
 artistico di viabizzunoagricola.
 vincitore del compasso d'oro (adi) 2024

marionanni is a master of light, a light writer,
 designer, artist, craftsman, and poet.
 he works and studies in his virgola museum in bologna,
 currently engaged in a monumental work that articulates
 his thoughts in twenty-four volumes and connects the arts,
 disciplines of knowledge to light and the creation of a school of light,
 the marionanni scholè, spanning over five thousand meters.
 knowledge that the master of light has gained working
 with architects such as david chipperfield,
 marco costanzi, kengo kuma, john pawson, elisa valero ramos,
 peter zumthor, as well as developing
 projects for prestigious institutions like
 the royal academy of arts in london,
 and the most important museums in the world,
 most recently the expansion of the kunsthau
 in zurich.
 he is the artistic director of cinema modernissimo
 in bologna and the artistic director of viabizzunoagricola.
 winner of the 2024 compasso d'oro (adi).

realizzazioni (alcune tra le più significative)

	fondazione ria	santiago di compostela
	cinema modernissimo	cineteca bologna
compasso d'oro figaroqua figarolà, progetto marionanni e paolo rizzato		adi design museum milano
mostra le mie città gabriele basilico	palazzo reale triennale milano	
permestierelapassionedelsaperfare, grazie presidente attrazione sociale	quirinale roma	
	luisa miller	teatro comunale bologna
	museo marino marini	firenze
cappella rucellai, leon battista alberti		firenze
	cattedrale di norwich	norwich, regno unito
	da ponte & friends	teatro olimpico vicenza
lacma museum expansion		los angeles peter zumthor
museo prado extension		madrid norman foster
	casa batlló	barcellona
	palazzo abatellis	palermo
	cattedrale di pescia	pescia
	fontana del nettuno	bologna
i marmi torlonia, collezionare capolavori musei capitolini		roma
	il tempio della luce	milano
	cappelle medicee	firenze
	presepe londonio	chiesa di san marco brera milano
	chiesa di san marco	milano
kunshan moyuan art center gallery		kunshan, cina
	cava arcari	vicenza david chipperfield architects
	basilica palladiana	vicenza david chipperfield architects
	chostro della conoscenza	milano
il quartiere della conoscenza		francoforte
	inagawa cemetery	inagawa, japan david chipperfield architects ebelftoft
	sede kvadrat	danmark sevil peach
	sede amorepacific	seul david chipperfield architects studio arup
	philippe model showroom	milano marco costanzi
	volumi di luce	milano
illuminare la luce, mosè, tomba di giulio II		roma
	fondaco dei tedeschi	venezia
	zinc mine museum	allmannajuvet norway arch. peter zumthor
	sulwhasoo	seul
	solis silos, sensimpariamo	milano
	solis silos, nutrirsi di luce	milano
	mostra i vestiti dei sogni	museo di roma palazzo braschi
mostra van gogh l'uomo e la terra		milano arch. kengo kuma
	7132 hotel	vals arch. kengo kuma
	piazza francesco baracca	lugo
	meridiana dei popoli	lugo
serpentine gallery pavillion 2013		london arch. sou fujimoto
	piazza minghetti	bologna
serpentine gallery pavillion 2011		london arch. peter zumthor
fondazione prada, cà corner della regina		venezia
museo hepworth wakefield		wakefield, uk david chipperfield architects
adnoc@adipec 2010		abu dhabi
chiesa santa maria josefa		bilbao
velario d'uomo d'alba		alba arch. massimiliano valdinoci
la luce del vento		casalgrande, reggio emilia arch. kengo kuma venezia
padiglione italia		12ma biennale architettura
la stanza del bi sogno		Viabizzunocasa, bentivoglio
ca' giustinian, sede la biennale di venezia		venezia progetti speciali – arch. pina maugeri ferrara lelli & associati
	palazzo tassoni	ferrara
museum & fashion marella ferrera		catania studio licata & santangelo
	galleria studio la città	verona studio albanese
	ristorante zero	milano arch. rodolfo dordoni
spazio brengo equipauto		parigi studio blast
spazio brengo motortect		madrid studio blast
spazio brengo eicma		milano studio blast
spazio brengo iaa		francoforte studio blast
spazio brengo automechanika		francoforte studio blast
	km rosso brengo	bergamo arch. jean nouvel / studio blast
	uniflair	conselve arch. mario cucinella
piazza martiri del 7 luglio e centro storico		reggio emilia coop. architetti e ingegneri
	loggiate del richini	milano david chipperfield architects
	centro storico	lugo arch. giovanni liverani
	piazza zabalburu	bilbao imb arquitectos
	sentiero di vals	vals, svizzera arch. peter zumthor
	museo del design italiano	la triennale, milano arch. antonio citterio

museo del design italiano	la triennale, milano arch. italo rota e peter greenaway
museo del design italiano	triennale, milano arch. michele de lucchi
spa pie'n polus	seoul, corea arch. claudio silvestrin
luce sul sagrato del carmine	lugo
atelier peter zumthor	haldenstein, svizzera arch. peter zumthor
museo gaudí centre	reus, españa arch. toshiyaki tange e joan sibina bologna
biblioteca fondazione federico zeri	arch. sergio bettini
pinacoteca nazionale	bologna
piazza brunico	brunico
terme di comano	comano
terme di vals	vals, svizzera arch. peter zumthor
le gocce	bologna arch. mario cucinella
castello di roccavignale	roccavignale
mostra dedicata ad ag fronzoni 'progettare voce del verbo amare'	milano
ciak si gira nuovo	
palazzo del cinema	la biennale, venezia
portico dei mendicanti	bologna
centro culturale	irissarry, francia
museo internazionale delle ceramiche (mic)	faenza
palazzo dei diamanti	ferrara
mostra tazze raku	faenza, mic - parigi, japan foundation
mediateca santa teresa	milano
castello di millesimo	millesimo
le ceramiche di arman	faenza, mic

poesie di luce

sospeso, leggero ma non troppo	palazzo mondadori milano 2017
genius loci	palazzo della civiltà italiana sede fendì roma 2015
da sempre per sempre	palazzo della mercanzia museo gucci firenze 2011 2012 2014
la luce del vento	casalgrande padana reggio emilia 2011
la nascita dei dodici guerrieri della luce	fonderia artistica battaglia milano 2010
la luce della musica	teatro alla scala milano 2009
parete narrante	la biennale ca' giustinian venezia 2009
piove ci bagna la luce	villa e collezione panza varese 2009
o'dino tracce di luce	festival dei due mondi spoletto 2009
la luce della neve	teatro alla scala shop milano 2009
le porte di pinocchio	villa guastavillani bologna 2009
luce e voce mario nanni john de leo	lugocontemporanea lugo 2008
arco di luce	arco di agosto rimini 2008
pioggia di lampadine	galleria studio la città miart milano 2006

pubblicazioni

periodico Viabizzunoreport	1995 - 2020
marionanni,	2017
luce all opera, ed. skira	2013
libro For m	2003
	1° ristampa 2005
	2° ristampa 2007
lo spessore della luce	2002
luce tra le dita	2000

docenze

lucedelleidee, domus academy, milano
le otto regole di luce, teatro garibaldi, palermo
a luce costante, teatro olimpico, vicenza
bologna business school, workshop innovation
per concepire la tua luce, teatro petrizzelli, bari
per concepire la tua luce, design campus, università degli studi firenze
touch fair architecture, master di II livello iuav, università di architettura di venezia
light design, corso di scenografia e allestimento, accademia di belle arti di bologna
commissione yap maxxi, maxxi roma e moma ps1 new york
workshop spazi di luce, alma mater studiorum bologna
presidente della commissione trasformati dalla luce concorso di idee, ordine degli architetti di bergamo masterclass, casa dell'architettura, kiev
masterclass, laboratorio internazionale delle arti, la biennale di venezia
presidente della giuria prospettiva danza teatro padova
domus academy, milano
escuela técnica superior de arquitectura de madrid (università di madrid)
politecnico di milano, politecnico torino, università di venezia,
università di genova, università di trieste, università bocconi milano,
istituto europeo di design milano, istituto marangoni milano,

mostre personali

ilrespirodellaluce biennale arte venezia 2024
dal lumeallaluce arte fiera bologna 2024
operanell'opera arte fiera bologna 2023
metaluce museo marino marini 2021-2022
ilmiotempoabagnomaria arte fiera virgola bologna 2019
le otto regole di luce manifesta palermo 2018
le otto regole di luce design & territorio palermo 2018
ascolta, sifaluce padiglione esprit nouveau di le corbusier bologna 2018
il silenzio della luce basilica di san marco miart milano 2018
contattonelgodimentodelledelizie arte fiera virgola bologna 2018
contattonelgodimentodelledelizie palazzo ducale sassuolo 2017
illuminare la luce arte fiera virgola bologna 2017
illuminare la luce palazzo reina miart milano 2017
virgola arte fiera virgola bologna 2016
luce all opera villa panza varese 14 marzo - 2 giugno 2013
la luce dell'utopia 13ma biennale di architettura, venezia 2012
infinito nelle opere di luce fondazione carlo zauli faenza 2011
la meridiana dei popoli lugo concorso di idee per il monumento ai valori fondanti della
le otto regole di luce repubblica 2011 spazio fmg per l'architettura milano 2010
le scatole della luce la biennale ca' giustinian venezia 2009
l'altalena degli amanti la triennale milano 2009
padiglione Via...ggiando per costruirsi ? festival dell'arte contemporanea faenza 2011
arte fiera bologna 2011
casa dell'architettura roma 2010
festival dell'arte contemporanea faenza 2010
luminale francoforte 2010
arco madrid 2010
arte fiera bologna 2010
contemporary art torino 2009
festival dei due mondi spoletto 2009
piazza san marco milano 2009
dalla p arte della luce arte fiera villa guastavillani bologna 2009
cibo e luce con massimo bottura festival arte contemporanea faenza 2009
dentro l'opera festival arte contemporanea faenza 2009
cibo e luce con mauro uliassi festival arte contemporanea faenza 2008
homo lucens bongiovanni gallerie d'arte bologna 2008
la luce che ho in mente bari 2007
la luce che ho in mente la triennale milano 2007
luce per herbert hamak museo di castelvecchio verona 2007
il pleut, la lumiere nous mouille parigi 2007
the white room londra 2006
Via...ggiando presenta liv piazza san marco milano 2005
luceacqua milano 2004
parigi 2003
la luz de las páginas blancas barcellona 2003
luce a palazzo casa décor madrid 2002
luce tra le dita fonderia artistica battaglia milano 2010
? castello di millesimo 2003
san vito al taglio 2002
copenhagen 2002
barcellona 2001
londra 2001
palermo 2000
milano 2000
lugocrea presentazione prima lampada lugo 1988
miglior presepe parrocchia di santa maria in bizzuno 1960 1963 1964 1965 1966

conferenze

giornata del design italiano	ambasciata italiana a tunisi 2023
luceuniversale	museo fortune y madrazo venezia 2023
lighting innovation	politecnico di milano 2023
master museo italia	università di firenze 2023
"conferenza"	università la sorbona parigi 2021
l'artista universale	museo marino marini firenze 2021
abitiamoci milanoduemilaventi	2020
l'arte di illuminare	soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio bologna 2018
la mia lampadina a immagini variabili incontra il cinema la mia luce	piazza maggiore bologna 2017
incontra, la poesia	mario nanni virgola 2017
micelangelo buonarroti illuminare la luce	mario nanni virgola 2017
racconto, al buio	teatro campos eliseos bilbao 2016
la luce del buio	eretz museum tel aviv 2016 the space hong kong 2015 design library
dalla tecnologia all'ecologia	milano 2013
luce per la luce	istituto di cultura italiana paris 2013
luce all opera	design museum holon tel aviv 2012
dalla p arte della luce	con manfred draxl, messner mountain museum brunico 2012 secondo
light and design - la luce giusta tra poesia e tecnica per mestiere la luce	congresso mondiale della luce Viabizzuno venezia 2011 catacombe di
materia, colore e luce	san gennaro napoli 2011
quando la luce racconta l'architettura	archicult kick-off würzburg 2011
per mestiere la luce	primo congresso mondiale della luce Viabizzuno bologna 2010 casa
materia, colore e luce	dell'architettura roma 2010
quando la luce incontra l'architettura	dialogo con luca molinari, padiglione italia, biennale venezia 2010
la poesia di luce racconta la città	forli 2010
progettare la città con la luce	vicenza 2010
la luce che ho in mente	lectio magistralis madrid 2009
tracce di luce	spoleto 2009
la luce invisibile	con arch. e. souto de moura e arch. m. aires mateus lisbona 2009
la luce genera il colore	napoli 2009
luce per lo spazio pubblico	lucca 2008
la luce che ho in mente	verona 2008
la luce che ho in mente	belluno 2008
la luce che ho in mente	forli 2008
luce al servizio dell'architettura	brunico 2008
la luce che ho in mente	faenza 2007
light I have in mind	londra 2007
eight rules of light	londra 2007
la luce che ho in mente	mosca 2007
la luce che ho in mente	milano 2007
la luce delle pagine bianche	pula 2007
la luce delle pagine bianche	mosca 2006
la luce delle pagine bianche	firenze 2006
la luce delle pagine bianche	modena 2006
la luce delle pagine bianche	amburgo 2005
la luz de las páginas blancas	barcellona 2003
lo spessore della luce	copenhagen 2002
il rapporto tra luce e architettura	palermo 2000

"nellapreghierauiversalelamialucesifacciasussurro" *maiorani*